

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»


Кафедра: гуманитарных и социально-экономических наук

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«29» мая 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

 / Ю.В. Иванова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по направлению подготовки **51.04.03** «Социально-культурная
деятельность»

направленность (профиль): **Управление креативными индустриями**

форма обучения: **заочная**

квалификация: **магистр**

Смоленск 2025

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине: **ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Модели контролируемых компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

ПК-1. Способен ставить задачи научного исследования, содержательно интерпретировать результаты, составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы.

- требования к результатам освоения дисциплины:

Знать:

- теорию, методологию и технологии направления подготовки, основные этапы развития научных представлений о социально-культурной обусловленности воспитания, культурно-просветительной и социально-культурной деятельности;
- особенности становления теории социально-культурной деятельности;
- основные источники формирования теории социально-культурной деятельности и её методологии.

Уметь:

- формулировать методологическое и теоретическое обоснование научного исследования социально-культурной деятельности;
- анализировать научные данные на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии, теории и технологий социально-культурной деятельности;

Владеть:

- навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;
- навыками использования научного аппарата теории и технологий социально-культурной деятельности в решении следовательских задач.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
1.	Тема 1.2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
2.	Тема 1.3. Историография теории социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
3.	Тема 1.4. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.	УК-1, ПК-1, ОПК-2	

4.	Тема 1.5. Методология теории социально-культурной деятельности.	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
5.	Тема 1.6. Периодизация теории социально-культурной деятельности.	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
6.	Тема 2.1. Теоретико-технологические основы социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
7.	Тема 2.2. Структура технологий социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
8.	Тема 2.3. Формы и методы социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
9.	Тема 2.4. Компоненты содержания технологий социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ОПК-2	
10.	Тема 2.5. Типология технологий социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ОПК-2	Экзамен

Вопросы к экзамену

по дисциплине: **Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

Примерные вопросы (3 семестр):

Функции историографии социально-культурной деятельности

Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности(источник, документ, явление и др.)

Сущность категорий «социальное»и «культурное», их специфика

Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.

Личность как субъект социально-культурной деятельности.

«Традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной деятельности.

Периодизация социально-культурной деятельности профессора В.В.Туева.

Клубоведение и его роль в становлении современной теории социально-культурной деятельности.

Социологические концепции социально-культурной деятельности.

Специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским.

Сущность педагогического подходак социально-культурной деятельности (А.Д.Жарков, Ю.Д.Красильников, Н.Н.Ярошенко и др.)

Факторы развития теории социально-культурной деятельности

Перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России.

Современный контекст методологических исследований в педагогической науке

Структура методологии теории социально-культурной деятельности

Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности

Генезис теории социально-культурной деятельности: общая характеристика

Возникновение теории социально-культурной деятельности

Становление теории внешкольного образования

Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности

Парадигма социальной активности личности

Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности

Научные дискуссии как источник обновления научного знания

Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика

Научный статус и перспективы развития теории социально-культурной деятельности.

Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности.

Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.

Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

Педагогический статус теории социально-культурной деятельности.

Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований.

Методологические основы теории социально-культурной деятельности.

Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности:

законы и закономерности социально-культурной деятельности

Историография внешкольного образования

Историография социокультурного воспитания советского периода

Современная историография социально-культурной деятельности.

Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности

Периодизация теории социально-культурной деятельности

Теоретико-технологические основы социально-культурной деятельности

Структура технологий социально-культурной деятельности

Социальнокультурные технологии как системная последовательность технологических процессов.

Форма социально-культурной деятельности как совокупность определенных средств и методов организации деятельности личности и социальных групп населения в условиях досуга

Методы социально-культурной деятельности как способы педагогического воздействия на участников социально-культурного процесса.

Средство социально-культурной деятельности как орудие для достижения целей

Взаимосвязь и взаимозависимость форм, методов и средств в процессе социально-культурной деятельности

Компоненты содержания технологий социально-культурной деятельности

Критерии классификации социально-культурных технологий

Культуроохранные технологии в системе социально-культурной деятельности

Культурно-досуговая реабилитация и коррекция социального поведения личности

Базовые технологии социально-культурной деятельности

Дифференцированные технологии как методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.

Критерии оценки:

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Сущность категорий «социальное» и «культурное», их специфика
2. Охарактеризуйте периодизацию социально-культурной деятельности
профессора В.В.Туева.
3. В чем заключается роль клубоведения в становлении современной теории
социально-культурной деятельности.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания
2. Охарактеризуйте структуру методологии теории социально-культурной деятельности
3. В чем заключается «традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной деятельности.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
« ____ » _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Личность как субъект социально-культурной деятельности.
2. Охарактеризуйте социологические концепции социально-культурной деятельности
3. Как Вы понимаете суть культурно-досуговой коррекции социального поведения личности

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
« ____ » _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России.
2. Охарактеризуйте базовые технологии социально-культурной деятельности
3. В чем заключается сущность педагогического подхода к социально-культурной деятельности (А.Д.Жарков, Ю.Д.Красильников, Н.Н.Ярошенко и др.)
- 4.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
« ____ » _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке
2. Охарактеризуйте дифференцированные технологии как методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.
3. В чем заключается специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
« ____ » _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Социальнокультурные технологии как системная последовательность технологических процессов.
2. Охарактеризуйте факторы развития теории социально-культурной деятельности
3. Как Вы понимаете парадигму социальной активности личности

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«__» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
2. Охарактеризуйте структуру технологий социально-культурной деятельности
3. Как Вы понимаете педагогический статус теории социально-культурной деятельности

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«__» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Теоретико-технологические основы социально-культурной деятельности
 2. Охарактеризуйте принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности
 3. Как Вы понимаете взаимосвязь и взаимозависимость форм, методов и средств в процессе социально-культурной деятельности
- 1.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Периодизация теории социально-культурной деятельности
2. Охарактеризуйте средство социально-культурной деятельности как орудие для достижения целей
3. В чем заключаются критерии классификации социально-культурных технологий

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

**Дисциплина: Теория, методология и технологии
социально-культурной деятельности**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Форма социально-культурной деятельности как совокупность определенных средств и методов организации деятельности личности и социальных групп населения в условиях досуга

2. Охарактеризуйте методы социально-культурной деятельности как способы педагогического воздействия на участников социально-культурного процесса

3. В чем заключается родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
« ____ » _____ 20__ г.

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами практической деятельности, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
ХОРОШО	Выставляется если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает

	затруднения в выполнении практических заданий.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Экзамен может проводится как в устной, так и в письменной форме на усмотрение преподавателя.

Комплект заданий для тестов
по дисциплине: **Теория, методология и технологии**
социально-культурной деятельности

Вопросы итогового теста по компетенциям

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

№ п/п	Вопрос (полностью, как в тесте ОМ)	Правильный ответ
1	Дайте определение понятия «Социально-культурная деятельность». а). деятельность, формирующая отношение к познанию, науке, книге, учению; б). деятельность, направленная на создание условий, которые помогли бы каждому человеку в различные возрастные периоды его жизни успешно проходить процесс социализации и социальной адаптации; в). деятельность, раскрывающая индивидуальные дарования личности.	б). деятельность, направленная на создание условий, которые помогли бы каждому человеку в различные возрастные периоды его жизни успешно проходить процесс социализации и социальной адаптации;
2	Назовите функции социально-культурной деятельности. а). добровольность, инициативность, активность; б). развивающая, творческая, рекреационная в). свободный выбор занятий, связанный с саморазвитием.	б). развивающая, творческая, рекреационная
3	Формы социально-культурной деятельности – это: а). Цвет, объем, пространство, тембр, композиция; б). Внешняя и внутренняя структура содержания деятельности; в). Своеобразный социальный заказ, который выполняют учреждения культуры и предприятия туризма.	б). Внешняя и внутренняя структура содержания деятельности;
4	Средства социально-культурной деятельности – это: а). Путь, способ достижения целей; б). Нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института в). Инструмент, орудие для достижения целей	в). Инструмент, орудие для достижения целей
5	На какие компоненты досугового общения имеет смысл ориентироваться при организации групповых форм социально-культурной деятельности? а) информационный; б) интерактивный; в) дизайнерский; г) эмоциональный.	а) информационный; б) интерактивный;
6	Клубное формирование можно характеризовать как: а) Инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время. б) Группу специалистов и представителей	а) Инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время.

	общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград. в) Товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли.	
7	Верно ли, что результатом социально-культурных технологий являются культурно-досуговые продукты и услуги	Верно

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

№ п/п	Вопрос (полностью, как в тесте ОМ)	Правильный ответ
8	Результатом социально-культурных технологий являются: а) Образовательные продукты и услуги б) Культурно-досуговые продукты и услуги в) Информационные продукты и услуги г) Коммерческие продукты и услуги	б) Культурно-досуговые продукты и услуги
9	Виды социальных технологий. а). социально-экономические, организационно-распорядительные, медико-социальные, психолого-педагогические, социально-культурные; б). визуальные, аудиальные, тактильно-кинестетические, чувственные. социальные; в). эмоциональные, насыщенные, активные, мобильные, игровые.	а) социально-экономические, организационно-распорядительные, медико-социальные, психолого-педагогические, социально-культурные;
10	Основной целью методического обеспечения является: 1. Обеспечение постоянной информационной связи между теорией и практикой социально-культурной деятельности; 2. Достижение максимально высокого уровня практической методики организации социально-культурной деятельности; 3. Повышение профессионального мастерства работников сферы культуры; 4. Внедрение передового опыта.	а) Обеспечение постоянной информационной связи между теорией и практикой социально-культурной деятельности;
11	Генеральными, стратегическими целями СКД можно назвать: а). Формирование политической, экономической, правовой и эстетической культуры человека. б). Эстетическое развитие личности, развитие его творческих способностей. в). Стимулирование всестороннего развития личности, ее духовного богатства.	в). Стимулирование всестороннего развития личности, ее духовного богатства
12	Особенно популярной формой организации социально-культурной деятельности является игра. Традиционно этот вид деятельности относят к развитию детей. Какие аргументы могут трансформировать это	б) деятельностный формат

	представление для использования развивающего потенциала игры для других возрастных групп? а) эмоциональная окраска; б) деятельностный формат; в) доступность; г) легкость.	
--	--	--

ПК-1. Способен ставить задачи научного исследования, содержательно интерпретировать результаты, составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально- культурной сферы.

№ п/п	Вопрос (полностью, как в тесте ОМ)	Правильный ответ
13	Какой статус имеет «народное творчество» как социально-культурный институт? а). Социально-культурный институт, преимущественно занятые производством духовных ценностей; б). Социально-культурный институт, преимущественно занятые коммуникацией, трансляцией духовных ценностей; в). Социально-культурный институт, преимущественно проявляющие себя в различных видах неформальной творческой деятельности.	в). Социально-культурный институт, преимущественно проявляющие себя в различных видах неформальной творческой деятельности.
14	В каком из направлений социально-культурной деятельности досуговая функция не является приоритетной? а). Культурно-развлекательная деятельность; б). Рекреационная деятельность; в). Информационно-просветительская деятельность.	в). Информационно-просветительская деятельность.
15	Объектами социально-культурных технологий являются: а) Различные социально-возрастные группы населения б) Документированная информация в) Социально-культурные институты г) Социально-культурные процессы	а). Различные социально-возрастные группы населения
16	К уровням совершенствования методики социально-культурной деятельности относятся: а). Исторический; б). Логический в). Практический; г). Теоретический.	г. Теоретический.
17	Ведущим направлением исследований СКД сегодня следует признать: а) Социальную природу самодеятельного художественного творчества. б) Преемственность исторически сложившихся и перспективных направлений развития СКД. в) Технологии управления организациями культуры и искусства.	б) Преемственность исторически сложившихся и перспективных направлений развития СКД

18	<p>В качестве предмета теории СКД выступают:</p> <p>а). Добровольные, построенные на основе самоуправления и самодеятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения.</p> <p>б). Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.</p> <p>в). Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.</p>	<p>в). Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.</p>
19	<p>Теорию, технологию и практику СКД необходимо рассматривать как:</p> <p>а). Взаимосвязанные, взаимозависимые компоненты общей системы организации социально-культурной сферы.</p> <p>б). Автономно существующие компоненты общей системы организации социально-культурной сферы.</p> <p>в). Несовместимые друг с другом компоненты общей системы организации социально-культурной сферы.</p>	<p>а). Взаимосвязанные, взаимозависимые компоненты общей системы организации социально-культурной сферы</p>
20	<p>Объектом теории СКД сегодня признаны:</p> <p>а) Механизмы управления социокультурной сферой, предполагающие установление стратегических целей ее развития.</p> <p>б) Виды, способы, формы, средства организации духовной деятельности социума и личности в условиях свободного времени в целях формирования их общественно значимых качеств.</p> <p>в) Административные органы управления государственными учреждениями и учебными заведениями культуры, расположенными на территории области, города, района.</p>	<p>б) Виды, способы, формы, средства организации духовной деятельности социума и личности в условиях свободного времени в целях формирования их общественно значимых качеств.</p>

Критерии оценивания теста:

- «2» - менее 50%
- «3» - 50% - 65%,
- «4» - 65% - 85%
- «5» - 85% - 100%